



Panorama-Gipfel bei Matthäus-Fotografie in Augsburg

Im Rahmen des zweiten PIC-Workshops des Jahres 2009 stehen die Themen „Intensivfortbildung Panorama-Fotografie“ und „PDF in der visuellen Kommunikation“ im Vordergrund.

Eckhart Matthäus erklärt den Workshop-Teilnehmern die Abläufe in seinem Studio und stellt seine Arbeiten vor



Erstmals in der Verbandsgeschichte des Professional Imagers Club wurden die Workshop-Inhalte „Panorama-Fotografie“ und „Arbeiten mit PDF“, komplett durch Fotografen und Anwendern aus den eigenen Reihen vermittelt. Als Spezialist und Profi auf dem Gebiet der Panorama-Fotografie gilt Eckhart Matthäus aus Augsburg, in dessen neuen und modernen Studioräumlichkeiten die Veranstaltung abgehalten wurde. Matthäus selbst ist seit 20 Jahren im Großraum Augsburg und München etabliert und bot den Workshop-Teilnehmern auf 400 qm beste Tagungsvoraussetzungen und die Vorzüge einer Fortbildung innerhalb eines Fotoateliers.



Andreas Marx, Fotograf in Memmingen und in beratender Funktion für die Firma Novoflex tätig, referierte zum Auftakt der Veranstaltung über Hardware im Umgang und der Anwendung von Panorama-Fotografie. Die Vorstellung der aktuell gängigen Panorama-Köpfe für Systemkameras so-



wie sein Know-How zum Thema Definition des Nodalpunktes waren für alle Teilnehmer äußerst interessant.

Den Übergang von der Hard- zur Software bot Emanuel Zifreund. Anhand umfangreicher Praxisbeispiele eröffnete er tiefgehende Einblicke in der Anwendung der Software PTgui und die zu erwartenden Ergebnisse je nach Aufwand und örtlichen Gegebenheiten. Neben den Unterschieden von zylindrischen, kugel- und quaderförmigen Panoramen ging er auch auf die Objektivproblematik im Detail ein.



Panorama-Fotografie und HDR-Techniken im Feld der Industriefotografie bildeten den Themenschwerpunkt im Vortrag des Münchner Kollegen Bert Reller. Er sieht große Möglichkeiten in der Bildwinkelerweiterung und Auflösungserhöhung und besteht in seiner Arbeit nicht immer auf eine 360 Grad Darstellung.

Das Team von Eckhart Matthäus bot zum Abschluss des ersten Workshop-Tages einige Highlights durch im besonderen Maße herausfordernde Panoramen. Mit beeindruckenden Aufnahmen eines Bergmassives – aufgenommen zur Großraum-Gestaltung einer italienischen Kaffeehaus-Kette – demonstrierte er, wie Fotografie und Lichtdesign ein einmaliges Ergebnis ergeben können. Nicht weniger überzeugend stellte er ein Panorama eines renommierten Münchner Theaters sowie den Neubau des Fußballstadions in Augsburg vor. Matthäus arbeitet mit der Software AutoPanoPro; Tipps und Umgang erläuterte Kilian Zagel aus dem Team von EM.

Uwe Nölke beeindruckte die PIC-Kollegen mit einem einfühlsamen, leisen Bildvortrag



Am zweiten Workshop-Tag startete der Frankfurter Fotograf Uwe Nölke. Seine Kompetenz liegt vor allem im Bereich People. Er stellte stille und nachdrückliche Fotografie im Rahmen einer freien Projekt-Arbeit vor; Menschen, Leben und Landschaft in einem kleinen Dorf in Brandenburg zeichnet er in Schwarz/Weiß mit viel Gespür für den Einzelnen und dem nötigen Respekt und Gefühl Individuen gegenüber.



Immer wieder ein Höhepunkt sind die Vorträge von Manfred Dilling. Er nahm die Kollegen und Digitalprofis mit auf eine Reise in die Welt der PDF's. Das PDF-Format bietet weitaus mehr Möglichkeiten als nur das Datenformat der Druckvorstufe. PDF's sind im Alltag der visuell Kommunizierenden nicht wegzudenken. Praxistipps zum Anwenden und Mitmachen.

Der Workshop fand seinen Abschluss mit dem traditionellen Round-Table-Gespräch. Die einstündige Diskussion wird zunehmend genutzt, um Verbandsangelegenheiten, Anregungen und Wünsche für die künftige Arbeit einzubringen.

Fazit der Veranstaltung: Brilliant gemeistert mit Profis aus den eigenen Reihen. Interessante Projekte, praxisbezogene Fallbeispiele und anregende Diskussion mit hervorragender Moderation von Manfred Dilling und dem Gastgeber Eckhart Matthäus. PIC tagt wieder am 4./5. September in Hardheim. Details unter pic-verband.de

Text

PIC-Verband

Fotografie

Roman Graggo, Eckhart Matthäus

Gestaltung

Manfred Dilling